



## Cien pastillas en un día

**JOSÉ ABELLA**  
Instrumentum Vocale,  
264 páginas

José Abella, licenciado en Derecho, sufrió desde su infancia las letales secuelas psicológicas de un abuso sexual infantil (ASI). Durante años los psiquiatras no vieron su verdadera patología. Al borde de la autodestrucción, comprendió que las pesadillas recurrentes de su infancia eran recuerdos. Recuperó la conciencia de los abusos sexuales a manos de su abuela y comprendió el origen del dolor que arruinó su vida y le alejó de sus hijos. *Cien pastillas en un día* es un relato autobiográfico, de una sinceridad abrumadora, que nos descubre los efectos devastadores que puede tener el abuso sexual infantil en nuestra vida adulta: los peores trastornos mentales, adicciones, disfunciones sexuales y la carga de falsa culpabilidad por el crimen ajeno que sufre toda víctima.

# Una temporada en Saint-Nazaire

## Sergio Chejfec vuelve sobre "Cinco" para reflexionar sobre la escritura

Ricardo Menéndez Salmón

A mediados de los años 90, Sergio Chejfec vivió como residente en la Maison des Écrivains Étrangers et Traducteurs de Saint-Nazaire, ciudad desde cuya base submarina los U-Boote alemanes martirizaron el Atlántico durante la Segunda Guerra Mundial. Chejfec concibió allí un texto titulado *Cinco*, ficción por momentos confusa, a menudo hermética, siempre atractiva, en torno a un hombre inadvertido, una panadera sin clientes, un padre asesinado, una bruja protectora de la infancia y un niño que en las costas de Venezuela oficia de ángel de la guarda para marineros borrachos.

Dos décadas más tarde, Chejfec sintió el impulso de regresar a ese texto para contar la parte invisible de su concepción, esa que no necesariamente redundaba en la escritura pero que a menudo la ilumina



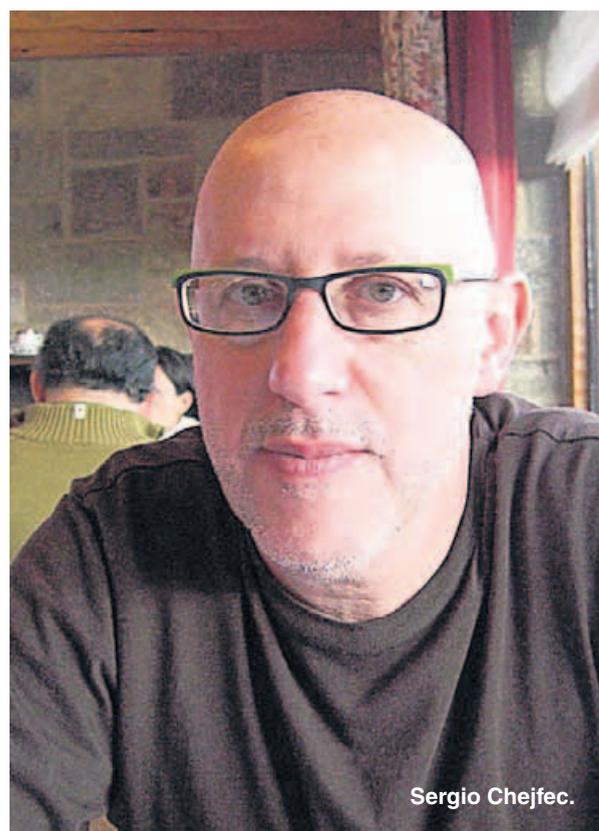
## 5 (Cinco y Nota)

**SERGIO CHEJFEC**  
Jekyll & Jill, 184 páginas

de forma oblicua. Valiéndose de una fórmula de Hans Reichenbach, podría decirse que este segundo texto, prosaicamente titulado *Nota*, sirve al autor para aludir al contexto de descubrimiento, al ámbito de dinamismo e inspiración en que fue redactado el fragmento primitivo. El resultado del original *Cinco* más la *Nota* complementaria arroja así como resultado un libro titulado *5*.

Lo primero que llama la atención en *5* es que la *Nota* dobla el tamaño del relato seminal. Sucede lo mismo que con *Napoleón* en sus comentarios a Maquiavelo, donde las consideraciones del emperador son más amplias que el texto de *El Príncipe*. Y ello es

congruente, pues lo que Chejfec desarrolla en este añadido no es sólo una vívida plasmación de la experiencia de un foráneo, sino una conjetural concepción de la



Sergio Chejfec.

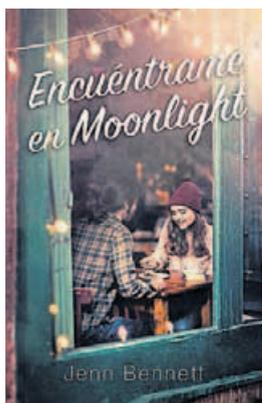
escritura. La lectura sociológica acaba por dar paso a una problemática consideración en torno al oficio de escribir.

Porque *5* supone un cuestionamiento de una pregunta acaso sin respuesta. ¿Qué es un escritor? O mejor: ¿qué distingue al escritor de quien no lo es? O mejor aún: ¿dónde buscar el matiz decisivo que permite adjudicar a una sensibilidad determinada la categoría de escritor? Chejfec desbarata cualquier pretensión idealista al respecto. La condición de escritor es "un artículo de inconstancia". La verdad de la escritura está sometida, como tantas otras vicisitudes, a un

régimen de imprevisibilidad". Chejfec no siente que la escritura sea un don, una potencia caprichosa, un privilegio. Pues no existe "ninguna autoridad real o imaginaria sobre la que se apoye". En este caminar no tanto a ciegas como sin mapas, el escritor, o quien aspira a serlo, queda librado al poder de

las representaciones, a la capacidad de su inteligencia para extraer del misterio del mundo la promesa de un sentido. También a la salvaguarda de otras miradas que le han precedido, tan diversas y en apariencia inconmensurables en el caso presente como pueden ser las de *Simenon* o *Gracq*.

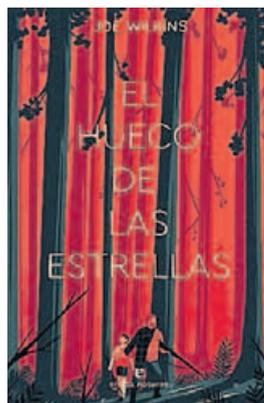
Tan inclasificable como su autor, una de las figuras más sugestivas de la antiliteratura y, por extensión, de cualquier canon alternativo que se precie, *5* propone un rotundo brindis para disfrutar de uno de los autores realmente ineludibles que hoy escriben (y piensan) en español.



## Encuétrame en Moonlight

**JENN BENNET**  
Puck, 411 páginas

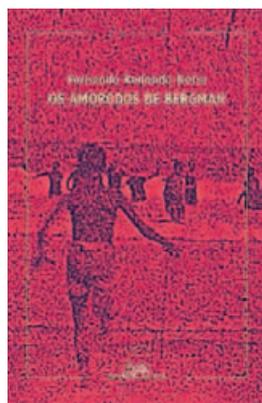
Birdie Lindberg, aficionada a los libros de misterio, tiene una imaginación desbordante. Sus abuelos la criaron en soledad y la educaron en su casa, por lo que ha cultivado una vida de fantasía en la que ella adopta el papel de una detective heroica: cada extraño se convierte en un sospechoso. Pero su mundo se expande cuando consigue un trabajo de verano, en el turno de noche de un histórico hotel de Seattle. En su nuevo trabajo, Birdie espera dejar de ser una soñadora introvertida y transformarse en una emprendedora valiente. Un amigo se ofrece para convertirse en su guía.



## El hueco de las estrellas

**JOE WILKINS**  
Errata Naturae, 341 páginas

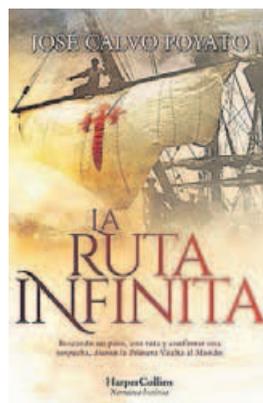
Las Bull Mountains (en Yellowstone) son algo más que unas montañas imponentes. De hecho, su realidad es tan solemne, tan brutal y cruel unas veces, tan nutricia y fortificante otras, que ha regido las vidas de todos sus habitantes de generación en generación. Algunos intentan huir de ellas, de la existencia violenta y viciada que convocan; otros buscan en sus profundidades un último refugio contra sus perseguidores o contra sus propios sueños devenidos en tormenta. Ésta es una novela "descivilizada" sobre ese lazo tan bello y tan terrible que nos une a la tierra.



## Os amorosos de Bergman

**FERNANDO REDONDO NEIRA**  
Galaxia, 172 páxinas

Entre 1925-34, o grupo de excursionistas chamado Sociedade Amigos do Campo filmou unhas cen películas nas que amosaban o seu interese pola paisaxe. Películas de viaxes e excursións que, en vez de acontecementos excepcionais, recollen momentos intrascendentes. Este ensaio parte dese rexistro fílmico, sen montaxe nin outros aditamentos, no que o azar se converte en traballo a prol dunha dignificación. A reflexión sobre a imaxe en movemento trasládase dese xeito ao que se podería considerar unha teoría da percepción.



## La ruta infinita

**JOSÉ CALVO POYATO**  
Harper Collins, 480 páginas

Cinco barcos dejan atrás Sanlúcar de Barrameda en septiembre de 1519. Esa flota busca una ruta diferente hacia las islas de las Especies, que no estuviera en manos portuguesas. Mandadas por Magallanes deben encontrar un paso al mar del Sur para luego navegar por un océano inexplorado, que se mostraría como el más grande del mundo: el Pacífico. Una gesta imprevisible que completó Juan Sebastián Elcano, tres años después, al atracar en Sevilla con la nao *Victoria*. En el Quinto Centenario de la hazaña y con su impecable estilo, Calvo Poyato desvela esta increíble aventura. T.G.

## Los más vendidos

### Ficción

- 1. El pintor de almas.** Ildelfonso Falcones (Grijalbo).
- 2. Los testamentos.** Margaret Atwood (Salamandra).
- 3. La chica que vivió dos veces.** David Lagercrantz (Destino).
- 4. El latido de la tierra.** Luz Gabas (Planeta).
- 5. El instituto.** Stephen King (Plaza&Janés).
- 6. Malaherba.** Manuel Jabois (Alfaguara).

### No ficción

- 1. De Cayetana a Cayetano.** Cayetano Martínez de Irujo (La Esfera de los Libros).
- 2. Come comida real.** Carlos Ríos (Paidós).
- 3. Sapiens (De animales a dioses).** Yuval Noha Harari (Debate).
- 4. Cómo hacer que te pasen cosas buenas.** Marian Rojas (Espasa).
- 5. En las rendijas de la memoria.** Salvador Rodríguez (Punto Rojo).

### En galego

- 1. O último barco.** D.Villar (Galaxia).
- 2. Camiñar o Vigo vello.** Pedro Feijoo (Xerais).
- 3. Infamia.** Leticia Costas (Xerais).
- 4. Ons no meu corazón.** Julio Santos Pena (Autoedición).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)